

## Картотека игр и упражнений для развития творческих способностей дошкольников в изобразительной деятельности

Уважаемые коллеги!

Предлагаемый Вашему вниманию практический материал, представленный в виде комплекса игр и упражнений для развития творческих способностей детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности, адресован педагогам и родителям, осуществляющим целенаправленную образовательную деятельность с детьми, по данной проблеме.

С помощью представленной подборки развивающих игр, обеспечивается качественное психолого-педагогическое сопровождение развития воспитанников, которое включает в себя все аспекты образовательно-коррекционного процесса.

В образовательном процессе ДОУ вопросы воспитания, развития, обучения решаются в комплексе созданных педагогических условий. Один из них — организация игровой деятельности, широкое использование ее психолого-педагогических возможностей. В Концепции дошкольного воспитания (1989) игра названа *«академией детской жизни»*. Привлекательность игры как свободной, творческой деятельности обуславливается ее потенциальными возможностями, местом и ролью как основной, ведущей деятельности. Своеобразие игры заключается и в том, что она является генеральной формой поведения, внутри которой зарождаются другие виды деятельности.

Общий элемент для игр с художественным содержанием — их творческий характер. Мир игры тесно связан с воображением. Ее участник выстраивает собственный, условный, субъективный мир в своем воображении.

При отборе и систематизации игр и упражнений, направленных на развитие творческих способностей, учитываются не только возрастные особенности детей, но и логика формирования способностей в разных видах художественно-эстетической деятельности (см. таблицу). Система игр строится на основе комплекса приемов, стимулирующих детское творчество:

— дополнение изображения, сочинение рассказов, составление образов из заданных элементов, опредмечивание изображений;

— альтернативное использование предметов (замещение на основе изменения функций, назначения, способа применения и т. п.);

— решение проблемных ситуаций, преобразование и усовершенствование предметов, самостоятельное выдвижение новых идей, сюжетов и т. п. ;

— нахождение общих и отличительных характеристик между близкими по характеру явлениями, предметами и объектами (*синектика — поиск аналогий, морфологический анализ*).

**Игры и упражнения, развивающие творческие способности дошкольников**

Многофункциональность игры позволяет расширить диапазон ее применения. Игра — форма организации жизни и деятельности детей, она выступает средством гармоничного, разностороннего развития, является методом или приемом обучения, а также необходимым условием саморазвития, самообучения, саморегуляции.

Таким образом, игра отвечает современным требованиям, предъявляемым к прогрессивным формам организации педагогического процесса дошкольного учреждения: эмоциональна по характеру, развивающая по целям, гуманистична по ориентации на личность, эвристична по формированию культуры познания, художественна по синтезу многих видов искусств.

В педагогическом процессе, ориентированном на художественно-эстетическое воспитание и творческое развитие личности, игровой подход не только соответствует возрастным характеристикам детей, но и достаточно органичен в отношении приобщения ребенка к художественной культуре и формирования творческих способностей.

Система игр строится на основе комплекса приемов, стимулирующих детское творчество:

— дополнение изображения, сочинение рассказов, составление образов из заданных элементов, опредмечивание изображений;

**Комплекс развивающих упражнений**

### **СЕРИЯ УПРАЖНЕНИЙ «ДОРИСУЙ ФИГУРУ»**

Стимулом для развития фантазии являются незаконченные рисунки, неопределенные по форме образы и пятна, описания необычных, новых свойств предметов.

В младшем дошкольном возрасте возможно включение предварительного этапа при проведении данной серии упражнений. Дети словесно обозначают разные предметы, похожие на заданную фигуру, педагог контролирует, чтобы дошкольники не копировали изображения объектов и предметов друг у друга. При проведении упражнения в старшем дошкольном возрасте можно усложнять задания, т. е. предлагать детям создавать сюжетно-тематические композиции на основе заданного шаблона.

При анализе работы, как в старшем, так и в младшем возрасте необходимо обращать внимание на оригинальность замысла, своеобразие манеры исполнения, непохожесть рисунка на другие творческие работы.

### **Приемы и методы**

Стимулирование творческой инициативы:

- индивидуальное размещение детей для выполнения задания;
- исключение возможности стандартного изображения;
- обучение приемам создания новых образов на основе известных способов действий.

### **Развитие творческого воображения:**

— агглютинация — наиболее элементарная форма синтезирования образов — предполагает «склеивание» различных, в повседневной жизни не соединяемых качеств, свойств, частей (например, такие сказочные образы, как русалка, кентавр, избушка на курьих ножках; предметы технического творчества — **танк-амфибия**, аккордеон, появились в результате агглютинации);

— гиперболизация - преобразование предметов (увеличение или уменьшение, изменение количества частей предмета и их смешение (*многорукие богини, драконы с семью головами и т. д.*));

— акцентирование — заострение, подчеркивание каких-либо признаков предмета или субъекта, при помощи этого приема создаются дружеские шаржи или карикатуры (пример: рассказать о самых характерных особенностях образов сказочных героев: Деда Мороза, Бабы Яги, Ивана-царевича и др.);

— схематизация — черты сходства предмета или субъекта сливаются, различия сглаживаются (хороший пример схематизации — создание художником орнамента, элементы которого взяты из растительного мира);

— типизация — выделение существенного, повторяющегося в однородных фактах и воплощение их в конкретном образе;

— аналогия — поиск сходства объекта с реальным предметом (*с формой, звуком, цветом, ритмом и т. д.*); разнообразные предметы, не имеющие строго заданной формы: облака, падающие тени, пятна краски, пройдя через наше сознание, часто ассоциируются со сходными реальными предметами; используя их, воображение создает определенные соотношения и связи.

#### Варианты заданий на аналогию:

— нарисовать дом, который бы построили в пустыне, горах, на равнине, в джунглях и других местах;

— сконструировать автомобиль, похожий на божью коровку, ежа, рыбу и др.;

— найти как можно больше аналогов корабля (*предметов, сходных с кораблем по какому-то существенному признаку*).

Очень важными для **развития творческого мышления** являются задания на исследование образа-представления. Подбор соответствующих **упражнений** поможет ребенку научиться расчленять цельный образ на отдельные части, анализировать контуры предметов, сопоставлять похожие предметы между собой и находить сходство и различие.

Выделение отдельных компонентов образа позволяет соединять детали разных образов, придумывая новые, фантастические объекты или явления. Ребенок может представить животное, обладающее такими качествами, которых нет в реальной живой природе.

**Упражнения** для детей младшего и среднего дошкольного возраста  
С использованием приема дополнения **изображения**.

#### Для детей 3—4 лет

**«Нарисуй на основе кругов как можно больше предметов»**

Цель: учить создавать целостный образ на основе геометрических фигур.

Педагог раздает детям листы бумаги с нарисованными на них кругами.

Дает задание: каждую фигуру превратить в различные **изображения**.

**«Дорисуй так, как хочешь»**

Цель: та же.

Педагог предлагает детям посмотреть на лист с **изображенной** на нем какой-либо фигурой и придумать интересную **картинку** с использованием данного элемента.

**«Дорисуй фигуры»**

Цель: та же.

Педагог раздает детям шесть фигур (*прямоугольники, круги или треугольники*). Им надо подумать, на что они похожи, и дорисовать до образа.

**«Дорисуй прямоугольники»**

Цель: та же.

Педагог предлагает детям рассмотреть фигуры и подумать, что можно к ним добавить, чтобы получились интересные предметы.

**«Что ты видишь?»**

Цель: учить моделировать целостный образ на основе детали, части, схемы.

Дети работают в альбомах **творческих заданий**. К имеющимся **изображениям** необходимо добавить несколько линий, чтобы получился интересный рисунок.

#### Для детей 4—5 лет

**«Двойное изображение»**

Цель: учить видеть образ в рисунке.

Детям предлагается разрисовать одну часть плотного листа краской, затем сложить лист пополам, прижать и раскрыть. Получается двойное **изображение**, которое необходимо дорисовать до какого-либо предмета.

**«Забавы с геометрическими фигурами»**

Цель: учить создавать целостный образ на основе геометрических фигур.

Дети работают в альбомах творческих заданий, где **изображены** различные геометрические фигуры, к которым нужно дорисовать четыре прямые линии.

### «Четыре колеса»

Цель: та же.

Педагог рассказывает, что однажды лягушонок, ежик и петушок по дороге в лес нашли четыре разных колеса. Сначала друзья очень обрадовались, хотели построить телегу, но у них ничего не получилось. Они стали думать, что же им построить из разных колес? Детям предлагается помочь друзьям что-нибудь придумать и нарисовать.

### «Камушки на берегу»

Цель: создавать в воображении образ на заданную тему.

Педагог показывает детям **картинку и говорит**, что на ней нарисован волшебный берег. По этому берегу прошел волшебник и все, что было на нем, превратил в камушки. Просит детей угадать и дорисовать, что было на берегу.

### «Оживи фигуру»

Цели:

— **упражнять** в видоизменении и преобразовании имеющихся представлений;

— создавать на этой основе относительно новый художественный образ.

Педагог дает детям лист бумаги, поделенный пополам. На одной половине нарисована часть предмета, а на другой необходимо дорисовать недостающую часть и придумать новую сказку с нарисованным персонажем.

### «Обведи свою ладонь и оживи»

Цель: **способствовать** созданию в воображении образов на основе схематического **изображения предмета**.

Дети самостоятельно обводят на листе бумаги левую руку. Педагог предлагает превратить силуэт в какую-нибудь фигуру. Лист с силуэтом можно поворачивать как угодно.

### «Кляксы»

Цель: учить создавать образ из малоструктурированных **изображений**. Педагог демонстрирует детям чернильные кляксы и предлагает подумать, на что они похожи.

### «Спрятанная форма»

Цель: та же.

Педагог предлагает детям найти различные предметы, скрытые в сложном, малоструктурированном **изображении** (*кляксы, пятна*) и дорисовать их.

### «Секретные письма»

Цель: создать в воображении образы, объединяя их в сюжет.

Педагог говорит, что сегодня по дороге в детский сад он встретил почтальона, и тот передал ему секретное письмо, которое надо расшифровать (*показывает лист бумаги с нарисованными линиями*). Если повернуть одной стороной, то получится., а если другой — то. Дети получают свои письма и им предлагается внимательно посмотреть, повернуть лист несколько раз и разгадать, что написано в письме.

### С использованием приема составления образа из заданных элементов. Для детей 3—4 лет

#### «Составление изображений объектов»

Цель: **развивать творческие способности** при конструировании с использованием геометрических фигур.

Педагог раздает детям геометрические фигуры, и предлагает выложить из них названные объекты, например: клоуна, домик, кошку, машину и др.

#### «Сложи рыбку»

Цель: **упражнять** в составлении предметов разных по форме, величине и цвету (*конструктивный способ*).

Дети вместе с педагогом рассматривают на фланелеграфе две фигурки, напоминающие тела рыб. На столе или полочке разложены остальные детали (*плавники, хвосты и т. д.*). Затем дети составляют из них красивых рыбок.

#### «Придумай животное»

Цель: учить комбинировать различные детали при создании нового образа.

Педагог предлагает детям создать необычное существо из имеющихся деталей (*могут быть предложены фигуры, вырезки из книг и др.*).

### Для детей 4—5 лет

#### Конструирование фраз

Цель: **развивать навыки творческого конструирования** образов фантазии при корректирующей функции мышления.

Педагог раздает детям **картинки** и предлагает подобрать пары и соединить их в слова (*например, пирог с капустой, сыр лисы и др.*). Дети могут варьировать соединения **картинок**.

#### «Художник в зоопарке»

Цель: учить комбинировать различные детали при создании нового образа.

Педагог. Два волшебника Разделяй и Соединяй побывали в зоопарке. Идет первый волшебник и все разъединяет. Второй — очень рассеянный, поэтому

соединяет все как попало. Представьте, что после этого получилось в зоопарке, и **изобразите с помощью деталей.**

Дети выполняют.

### **«Волшебный круг»**

Цель: **развивать творческие способности** при конструировании с использованием геометрических фигур.

Педагог дает детям круг, разрезанный на семь частей. Из них равны между собой две, похожие на овал, и две, имеющие сходство с треугольником, остальные три — разные по форме и размеру. Из этих частей дети составляют различные **изображения.**

### **«Сказочная птица»**

Цели:

- **упражнять** в передаче формы и расположения частей птицы;
- **развивать фантазию.**

Педагог раздает детям 8—10 овалов разной величины, формы и цвета; отдельные части птиц (*разной формы, величины и цвета*). Дети придумывают и составляют свою сказочную птицу.

### **«Бабушкин сундучок»**

Цель: учить конструировать из бросового материала.

Педагог раздает детям нитки, шнурки, проволоку, пуговицы и просит придумать, что из этого можно сделать. Остальные дети угадывают, что это такое.

### **«Мозаика»**

Цели:

- **упражнять** в умении складывать предметы из геометрических фигур;
- **развивать** вариативность мышления.

Педагог предлагает детям придумать и составить из разноцветных геометрических фигур как можно больше вариантов предметов.

### **«Составь натюрморт»**

Цели:

- **упражнять** в составлении натюрморта в сочетании с другими предметами;
- **развивать** вариативность мышления.

Дети составляют из набора (вазы, тарелочки, корзины, салфетки, плоскостные формы овощей, фруктов, веток, цветов, ягод) натюрморты, при этом важно не повторить друг друга.

**С использованием приема применения предметов в другом качестве.  
Для детей 4—5 лет**

**«Чем может быть»**

Цель: учить придумывать новое применение знакомым предметам. Педагог раздает детям палочки, пуговицы, трубочки, колечки и др. Дети выполняют задание.

**«Портрет из пуговиц»**

Цель: учить выполнять аппликации из пуговиц.

Педагог рассказывает детям, что создать портрет можно разными средствами: краской, соломкой, пластилином, лоскутами ткани, показывает пуговицы и предлагает каждому ребенку портрет для копирования с помощью пуговиц.

**С использованием приема самостоятельного выдвижения идей.  
Для детей 4—5 лет**

**«Спонтанное рисование»**

Цель: развивать фантазию.

Для проведения этого упражнения необходимы краски, карандаши, бумага, клей, старые журналы, из которых можно вырезать нужные образцы. Оно должно проходить в комфортной среде (*музыка, освещение*). Детей не надо ограничивать во времени и средствах самовыражения.

Ребенок сам выбирает нужный формат бумаги, наиболее созвучный в данный момент: вертикальный или горизонтальный. Играет спокойная музыка, глаза чуть прикрываются. Таким образом, создаются условия для спонтанного рисования: рука «рисует сама». Дети действуют без образца. Постепенно рисунок можно дополнять аппликацией из вырезок, природных материалов, овощей (листья капусты, кружки моркови, опилок).

**«Необыкновенное дерево»**

Цель: стимулировать творчество в изобразительной деятельности. Педагог предлагает детям нарисовать необыкновенное дерево. Не такое, как в жизни, а сказочное, волшебное, фантастическое.

**«Лоскутное одеяло»**

Цель: учить выражать содержание с помощью ограниченных графических средств.

Педагог раздает каждому ребенку по бумажному одеялу и предлагает с помощью одного карандаша раскрасить его так, чтобы не было одинаковых лоскутов.



### **«Картина из дырок»**

**Цель:** **развивать творчество** при рисовании нестандартными **способами**.

Педагог говорит о том, что, если много раз проткнуть лист бумаги иголкой, получится много дырок. Но если протыкать бумагу в определенной последовательности, может получиться целый рисунок. Педагог предлагает *«нарисовать»* иголкой на бумаге обычный листок (*машину, солнце и т. п.*).

### **«Ощипанный портрет»**

**Цель:** та же.

Педагог. Если взять лист белой бумаги и долго отщипывать от него маленькие кусочки, через несколько минут в руках останется фигура неопределенной формы с ощипанными краями. Но если отщипывать кусочки заранее продуманно, могут получиться интересные предметы. Попробуйте это сделать. Дети выполняют.

### **«Посуда для куклы»**

**Цель:** та же.

Педагог. Каждый, кто хоть однажды ел шоколад, обязательно держал в руках блестящую, шуршащую фольгу. Очень многим бывает жалко выбрасывать фольгу после того, как шоколад съеден. Но куда ее девать, что с ней делать? Оказывается, из фольги можно изготовить много интересных вещей: например, если фольгу смять как пластилин, можно вылепить посуду для куклы. Попробуйте изготовить из фольги набор для куклы. Пусть в этот набор войдут: ваза, блюдечко, большое блюдо для пирога.

Дети выполняют.

### **«Праздник»**

**Цель:** **развивать творчество** при рисовании на заданную тему.

Дети работают в альбомах **творческих заданий**. Тема *«Украсть торты для праздников»*. Для занятия понадобятся цветные карандаши, фломастеры. Педагог предлагает разрисовать торты для различных праздников: день рождения мамы, бабушки, праздник в детском саду и т. д.

### **«Кто вылупится из яйца?»**

**Цель:** **развивать фантазию**.

Педагог читает детям письмо от Незнайки: «Совсем недавно в нашем Солнечном городе обнаружилось яйцо. Всем сразу стало ясно, что из него непременно должен кто-нибудь вылупиться. Не тот, кто обычно из яйца вылупляется, а совсем наоборот. В общем долго мы пытались представить себе этого. не знаем, как зовут. А потом подумали, что лучше вас, ребята, этого никто не сделает. Помогите нам узнать, кто (*что*) вылупится из яйца? Нарисуйте нам. Очень ждем. Жители Солнечного города». Дети придумывают и рисуют.

### **«Только для детей»**

Цель: **развивать** воссоздающее воображение. Педагог предлагает детям подумать о том, что может произойти только с ними и нарисовать эти события.

### **«Растительные бусы»**

Цель: **развивать творчество в конструктивной деятельности.**

Педагог. Все девочки любят украшения. Одним из главных украшений всегда были бусы. Обычно их изготавливали из дорогих, красивых материалов: жемчуга, янтаря и др. Но когда под рукой нет драгоценных камней, можно изготовить бусы и из природного материала. Попробуйте сделать бусы из ягод шиповника, кленовых семян, опавших желудей.

Дети выполняют.

### **«Волшебная закладка»**

Цель: та же.

Педагог. Закладки для книг бывают разные: толстые и тонкие, с рисунком и без, в виде матрешки, ракеты. Попробуйте изготовить волшебную закладку, которая была бы похожа на волшебный предмет из сказки. Например, она может быть похожа на перо Жар-птицы, волшебную палочку, аленький цветочек, золотой ключик и др.

Дети выполняют.

**С использованием приема опредмечивания изображений.**

**Для детей 4—5 лет**

### **«Облака-загадки»**

Цель: учить находить в материале с нечеткими формами образы предметов.

Педагог говорит о том, как интересно летом наблюдать за плывущими по небу облаками. Облака могут быть похожи на разных животных, человеческие лица и т. д. Затем он поочередно показывает **картинки** с облаками и просит детей назвать как можно больше вариантов их сходства с предметами, животными, растениями, фигурами людей.

### **«Три краски»**

Цель: учить видеть образ в рисунке.

Педагог предлагает детям взять три краски и разрисовать весь лист. Затем дает задание придумать, на что похож рисунок и как можно больше названий к нему.

### **«Придумай по рисунку»**

Цель: **развивать** умение соотносить форму с реальными предметами окружающего.

Педагог последовательно рисует условные символы и рассказывает детям сказку, предлагая Им придумать образы (*персонажи*) через опредмечивание предлагаемых рисунков. Постепенно дорисовывая рисунок, педагог рассказывает сюжет сказки: «Жил-был. (*Рисует кружочек.*) Кто? Было у него. (*Подрисовывает внизу кружка овал.*) Видит он.». (*Рисует треугольник*). И так далее по ходу рассказа.

#### «Угадай что»

Цель: развивать внимание и умение по частям домысливать целое изображение.

Педагог раздает детям картинки с недорисованными контурами и предлагает определить, что хотел нарисовать художник. Затем в форме лото дети подбирают полное изображение недорисованного предмета (*должно быть несколько вариантов к одному изображению*).

С использованием приема дополнения изображения.

Для детей 5—6 лет

#### «Веселое соревнование»

Цель: учить создавать многое из одного.

Педагог раздает детям листы-матрицы, на которых изображены разные фигуры и сообщает, что с помощью карандашей или фломастеров их можно превратить в какой-нибудь предмет, животное, растение или часть их. Каждый ребенок должен дополнить все листы до разных изображений.

#### «Незаконченный сюжет»

Цель: учить конкретизировать (*оживлять*) схематические изображения.

Педагог кладет перед каждым ребенком листы бумаги с нанесенным на них карандашным изображением нескольких многозначных деталей и просит их дорисовать предложенное изображение так, чтобы все детали были обязательно использованы при создании целостного предмета или сюжета.

#### «Придумай узор»

Цель: учить моделировать целостный образ на основе детали, части, схемы.

Педагог раскладывает три ряда листов с изображениями фигур: в одном — линии, в другом — скобки, в третьем — круги. Дети должны соединить фигуры в каждом ряду так, чтобы получился красивый и интересный узор.

#### «Дорисовки»

Цель: та же.

Перед каждым ребенком педагог кладет игровую карточку с набором незавершенных рисунков и предлагает дорисовать.

### «Дополни рисунок до образа»

Цель: та же.

Педагог раздает детям листы, разделенные пополам линией, где на каждой половине — одинаковое, схематичное **изображение** ломаных линий и предлагает дорисовать их справа и слева до образа, но так, чтобы оба рисунка были разными.

### «Волшебники»

Цель: учить создавать эмоционально окрашенные образы на основе общей схемы.

Педагог дает детям две одинаковые фигурки «*волшебников*» и предлагает дорисовать их, превратив одного в доброго, а другого в злого.

### «Забывчивый художник»

Цели:

- **способствовать** созданию в воображении образа на заданную тему;
- **развивать эмпатию.**

Педагог говорит, что один забывчивый художник не закончил свою **картину**. «Как вы думаете, что он хотел **изобразить на ней**? Дорисуйте незавершенную **картину так**, чтобы как можно лучше отразить замысел художника».

### «Незаконченный рисунок»

Цель: учить по собственному замыслу достраивать целостный образ по его фрагменту.

Педагог. Однажды знаменитый художник решил нарисовать **картину**. Он провел фломастером на листе первую линию. И тут его отвлекли от работы. Рисунок остался незавершенным. Попробуйте проникнуть в замысел художника и завершите его работу. Дорисуйте **картину по начатым линиям**.

Дети выполняют.

С использованием приема составления образа из заданных элементов.

## Литература

1. Агафонова И. Н. Экспресс-диагностика готовности к школе. СПб., 1997.
2. Афанасьев С.П., Коморин С.В. Триста творческих конкурсов. М., 1997.
3. Барышева Т. А. Диагностика эстетического развития личности. СПб., 1999.
4. Борзова В. А., Борзое А. А. Развитие творческих способностей у детей. Самара, 1994.
5. Грановская Р.М., Крижанская Ю. С. Творчество и преодоление стереотипов. СПб., 1997.
6. Дыбина О. В. и др. Развивать, играя: Метод, пособие для воспитателей. Тольятти, 2002.
7. Дьяченко О. М. Воображение дошкольника. М., 1986.
8. Коллективное творчество дошкольников: Конспекты занятий / Под ред. А. А. Грибовской. М., 2005.
9. Межиева М. В. Развитие творческих способностей у детей 5—9 лет. Ярославль, 2002.
10. Симоновский А. Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1996.
11. Сто фантазий в голове / Авт. -сост. Т. В. Димитрова. Самара, 1996.
12. Субботина Л. Ю. Развитие воображения у детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1996.